



Notes aux enseignants

01

Introduction et objectif

Objectif des courts métrages

Ces courts métrages illustrent des aspects du harcèlement verbal et physique entre élèves de primaire, qui sont eux-mêmes camarades de classe, en illustrant les actes de harcèlement à travers des exemples précis, clairs et réalistes. Leur objectif est à la fois informatif et proactif : ils visent à sensibiliser les élèves à ces sujets et à aider les enseignants à reconnaître les incidents de harcèlement et à agir rapidement pour y remédier efficacement.

Le rôle de l'enseignant

L'enseignant joue un rôle crucial et multifonctionnel pour reconnaître les incidents de harcèlement sexuel, qu'ils soient subtils ou évidents et agir pour les empêcher de se reproduire. Son rôle consiste à expliquer aux enfants ce qui est acceptable et ce qui ne l'est pas, ce qui témoigne de la résilience et ce qui est offensant, ainsi que les limites et leur respect.

Comment utiliser ce guide

Ce guide est destiné aux enseignants qui souhaitent instaurer une tolérance zéro face au harcèlement scolaire. Il peut servir de support pédagogique pour les aider à reconnaître les cas de harcèlement et à trouver des idées pratiques pour sensibiliser les élèves et prévenir ces comportements indésirables.

02

Fondements pédagogiques

Les vidéos pédagogiques peuvent jouer un rôle crucial en classe et leur efficacité peut être améliorée si trois aspects principaux sont pris en compte : la charge cognitive, l'engagement des élèves et l'apprentissage actif, comme le souligne Brame (2017). Ces éléments ont été utilisés dans



les vidéos créées dans le cadre du projet ARTEMIS et sont explicités ci-après.

Transmission

La voix off s'efforce de mettre en valeur les concepts clés de chaque film grâce à son expressivité orale. De plus, les notes pédagogiques constituent une aide précieuse pour optimiser l'utilisation de chaque film : elles fournissent un contexte, suggèrent des activités complémentaires et incluent un glossaire offrant des explications claires et concises sur des concepts complexes pour les plus jeunes.

Segmentation

Les vidéos sont divisées en sections courtes et claires. Chaque segment aborde un message clé (par exemple, «Qu'est-ce qu'une sonnerie de téléphone portable indésirable ?» ou «Que sont les mots injurieux ?») à travers les différentes scènes créées. Une version des vidéos est également proposée avec des questions posées tout au long des scènes afin de clarifier les concepts clés abordés.

Gestion de la charge cognitive

Les vidéos sont courtes (environ 5 minutes) et adaptées à la tranche d'âge à laquelle elles sont destinées, afin de maintenir l'attention et de minimiser la surcharge d'informations. Les concepts sont introduits dans un langage courant adapté aux enfants avec des expressions de leur quotidien et des images simples. Le récit est simple et présente une idée à la fois permettant aux élèves de suivre sans être submergés par l'information, ce qui est particulièrement important pour les sujets sensibles comme la sécurité personnelle.

Apprentissage actif

Afin de favoriser la participation active des élèves et les discussions en classe, les vidéos incluent des questions interactives qui apparaissent au fur et à mesure du visionnage. Ces éléments incitent les élèves à mettre en pratique ce qu'ils ont appris de manière sécurisée et guidée.

Ces moments d'apprentissage actif aident à transmettre correctement le message et créent des moments de réflexion qui augmentent la confiance dans la manière de réagir aux situations difficiles à l'avenir.



Aperçu des courts métrages

Titre du film	Thèmes principaux	Durée	Personnages	Paramètres
----------------------	--------------------------	--------------	--------------------	-------------------



Toucher non désiré : la mauvaise façon de se faire des amis	Harcèlement physique, consentement	environ 5 minutes	Sam (initiateur), Alex (cible), professeur	Salle de classe, aire de jeux
Quand les taquineries vont trop loin : les mots blessants	Taquineries verbales/sexuelles, sécurité émotionnelle	environ 5 minutes	Sam (initiateur), Alex (cible), professeur	Salle de classe, aire de jeux



Guide des personnages

Personnages	Rôle	Caractéristiques
Sam	Initiateur	L'exemple typique de l'étudiant turbulent. Il cherche toujours à se faire des amis, mais n'hésite pas à les mettre mal à l'aise.
Alex	Victime/cible	Le camarade de classe de Sam qui aime les activités calmes comme la lecture et se sent mal à l'aise avec les contacts physiques non désirés.
Enseignant	Médiateur	Une figure d'autorité chaleureuse et



compréhensive qui se soucie des limites personnelles et du respect.



Conseils de classe pour les sujets sensibles

Normaliser les questions et les émotions	Assurez-vous que les élèves se sentent à l'aise pour poser des questions et exprimer leurs émotions (joie, stress, confusion, contrariété, etc.). Il est important qu'ils sentent que la classe/l'école est un lieu sûr.
Utilisez un langage clair et adapté à l'âge	Assurez-vous que les élèves comprennent bien les discussions et les sujets. Ne leur parlez pas comme s'ils étaient des adultes ou s'ils avaient votre expérience de vie.
Respecter les différentes limites et expériences	Reconnaître que chaque élève a ses propres niveaux de confort, antécédents et expériences. Éviter les suppositions et les généralisations. Expliquez aux élèves qu'il est normal d'avoir des opinions ou des sentiments différents et que toute voix respectueuse est la bienvenue.
Soyez un modèle de comportement respectueux	Montrez aux élèves comment parler et écouter avec respect, surtout lors de discussions sensibles. Votre façon de répondre aux questions ou aux désaccords donne le ton. Restez calme, ouvert d'esprit et sans jugement ; Les élèves apprendront à faire de même.
Apprenez aux enfants à établir des limites claires	Expliquez aux élèves comment s'exprimer lorsqu'ils se sentent mal à l'aise ou agacés en utilisant des phrases telles que «Ce n'est pas acceptable pour moi. Ça me dérange», «Arrêtez, s'il vous plaît. Je n'aime pas votre façon de me parler», ou encore «Je n'ai pas envie de vous rejoindre aujourd'hui. Laissez moi tranquille». Les comportements inacceptables ne doivent pas être



	tolérés.
Établir les règles de la classe	Parfois, établir des règles et des sanctions pour ceux qui ne les respectent pas est le seul moyen de limiter les comportements indésirables à l'école. Après avoir clairement défini ce qui est acceptable et ce qui ne l'est pas, vous pouvez discuter en classe du type de punition pour ceux qui désobéissent. Cela aidera les enfants à comprendre la gravité du harcèlement ou du manque de respect.
Préparation des enseignants	Avant de commencer, familiarisez vous avec le sujet. Anticipez les questions et réactions potentielles des élèves. Préparez des ressources fiables et variées (articles, vidéos, témoignages) présentant différents points de vue. Définissez des objectifs d'apprentissage clairs : que souhaitez-vous que les élèves retiennent ?



Guide scène par scène

Les attouchements non désirés : la mauvaise façon de se faire des amis

Brève description	Cette vidéo éducative raconte l'histoire de Sam, un élève bien intentionné mais sans limites et d'Alex, un camarade de classe réservé qui attache de l'importance à son espace personnel. Au fil de ses interactions en classe et dans la cour de récréation, le comportement de Sam, notamment sa tendance à initier des contacts physiques sans permission, met Alex mal à l'aise à plusieurs reprises. Grâce aux conseils avisés de leur enseignant, les deux garçons apprennent les limites personnelles, le consentement et le respect en amitié. L'histoire se termine sur une transformation positive : Sam apprend à demander avant de toucher et Alex se sent plus en sécurité et respecté.
Comportements	Comportement initial de Sam : toucher les épaules de



observés	manière non désirée et non consensuelle, s'emparer d'objets et se rapprocher physiquement sans demander l'autorisation. Réactions d'Alex : Gêne, repli sur soi, hésitation verbale, gêne visible. Intervention de l'enseignant : conseils clairs et posés sur le consentement, l'importance de demander d'abord et de respecter les sentiments des autres. Encourage la réflexion sur les comportements inappropriés. Amélioration du comportement : Sam commence à demander la permission et à respecter l'espace personnel. La compréhension mutuelle et le consentement s'établissent.
Sujet de discussion	Comprendre ce qu'est un «contact non désiré» même si l'on ne veut pas blesser ni envahir l'espace personnel. Explorer comment des gestes censés être amicaux peuvent mettre les autres mal à l'aise. Reconnaître les signaux verbaux et non verbaux qui indiquent un malaise et une non-acceptation d'un comportement. Insister sur l'importance du consentement, de l'espace personnel et d'une amitié respectueuse. Insister sur le fait que chaque personne a un niveau de confort différent et qu'il est acceptable de dire «non».
Questions de suivi suggérées en classe	• Quels signes avez-vous observés montrant qu'Alex était mal à l'aise ? • Pourquoi est-il important de demander la permission avant de toucher quelqu'un ? • Qu'aurait pu faire Sam différemment lorsqu'il a essayé de parler à Alex pour la première fois ? • Vous êtes-vous déjà senti mal à l'aise comme Alex ? Qu'avez-vous fait ? • Comment montrer à nos amis que nous nous soucions de leur espace et de leurs sentiments ? • Que faire si quelqu'un vous dit qu'il n'aime pas être touché ?



Quand les moqueries vont trop loin : les mots blessants

Brève description	La vidéo montre comment les taquineries peuvent dépasser les limites et devenir néfastes. Sam utilise régulièrement des blagues importunes, des commentaires personnels et des moqueries envers Alex. Alex fait preuve d'assurance en s'efforçant de fixer des limites claires tandis que l'enseignante insiste sur le respect et les comportements positifs.
Comportements observés	Sam : Il taquine, se moque et envahit l'espace personnel de son camarade. Il se livre à du harcèlement sexuel verbal et tente d'affirmer sa domination. Alex : Il essaie de rester calme, de fixer des limites fermes et de communiquer clairement. Il est capable de faire face au manque de respect. Enseignante : Elle intervient de manière appropriée, avec l'accent sur le respect et fait preuve d'une autorité sereine.
Sujet de discussion	Comprendre la différence entre les taquineries amicales et les paroles blessantes. Comprendre pourquoi le respect des limites personnelles est essentiel dans les relations amicales et en classe. Expliquer comment les paroles blessantes peuvent affecter les sentiments et la confiance en soi. Trouver des stratégies positives pour répondre aux taquineries (communication assertive, recherche d'aide, soutien aux autres élèves). Mettre l'accent sur le rôle des adultes et des enseignants dans la lutte contre les comportements blessants.
Questions de suivi suggérées en classe	• Comment faire la différence entre plaisanter avec un ami et blesser quelqu'un ? • Pourquoi est-il important de respecter le «non» de quelqu'un qui demande à être laissé tranquille ? • De quelles manières positives pourriez-vous soutenir Alex si vous étiez témoin de l'incident ? • Comment la réaction d'Alex a-t-elle changé entre la



- première et la dernière scène ?
- Qu'aurait pu faire Sam différemment pour être un meilleur camarade de classe ?
- Que faire si vous constatez que les moqueries se transforment en harcèlement à l'école ?

07

Activités de synthèse suggérées

«Des mots qui construisent, des mots qui blessent» – Explorer le pouvoir du langage

Élément	Description
Titre	Les mots comptent
Objectif	Cette activité aide les élèves à reconnaître comment les mots peuvent affecter les autres, à faire la distinction entre un langage encourageant et un langage nuisible et à s'entraîner à remplacer les expressions négatives par des expressions positives et respectueuses.
Matériels	• Bandes de papier ou post-it • Marqueurs/stylos • Deux grandes affiches (intitulées «Mots blessants» et «Mots constructifs») • Ruban adhésif ou aimants (pour fixer les post-it)



Co-funded by
the European Union

Fondé par l'Union européenne. Les opinions exprimées n'engagent toutefois que leur auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement celles de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenues responsables.

Instructions	• Introduction (5 minutes) : Commencez par une brève discussion : «Quel effet les mots ont-ils sur nous ? Les mots peuvent-ils blesser ? Les mots peuvent-ils aider ?» • Brainstorming (5 à 10 minutes) : Distribuez des bandes de papier ou des post-it. Demandez à chaque élève d'écrire un exemple de mot ou d'expression qui pourrait blesser quelqu'un (par exemple, insultes, moqueries) et un exemple qui pourrait le réconforter (par exemple, compliments, encouragements). • Activité de tri (10 minutes) : Les élèves placent leurs notes sur l'affiche correspondante : «Mots blessants» ou «Mots constructifs ». Lisez quelques exemples à voix haute (sans nommer l'auteur). • Réflexion et reformulation (10 minutes) : Pour chaque exemple «blessant», invitez les élèves à suggérer une autre expression « constructrice ». Notez-les à côté des mots originaux. • Clôture (5 minutes) : Résumez la discussion en insistant sur le fait que chacun a le pouvoir de choisir des mots respectueux.
Durée suggérée	30-40 minutes

Photo langage

Élément	Description
Titre	Activité de cartes illustrées (10 participants)
Objectifs	Cette activité permet de contourner les difficultés que l'on peut avoir à s'exprimer directement sur un sujet, surtout s'il est sensible ou abstrait.



Matériels	30 images de différents types : paysages, portraits, objets, scènes de la vie quotidienne, illustrations abstraites jeu de cartes.
Instructions	1. Mise en place de l'activité (5 minutes) Disposez les images face visible sur une table ou au sol afin que tous les participants puissent les voir facilement et circuler. 2. Consignes (5 minutes) Demandez à chaque participant de choisir l'image qui représente le mieux son expérience ou son ressenti général concernant l'activité. Insistez sur le fait qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse et que le choix est personnel. Accordez leur un temps pour examiner les images en silence et faire leur choix. 3. Réflexion individuelle (5 minutes) Une fois que chacun a une photo, demandez leur de réfléchir aux raisons de leur choix. Encouragez les à réfléchir à ce que la photo représente pour eux par rapport à l'activité. 4. Partage et discussion en groupe (15 minutes) Faites le tour du groupe et demandez à chacun de présenter son image et d'expliquer son choix. 5. Synthèse et conclusion (5 minutes) Une fois que chacun a partagé ses réflexions, résumez brièvement les principales similitudes et différences ressortant de la discussion.
Durée suggérée	35 minutes

Mon espace personnel par couleurs

Élément	Description
---------	-------------



Titre	Mon espace personnel par couleurs
Objectifs	Aider les élèves à comprendre et à exprimer leur niveau de confort avec l'espace physique et à communiquer les limites aux autres.
Matériels	Papier (faire des cercles), marqueurs (vert, jaune, rouge).
Instructions	1. Les élèves dessinent plusieurs cercles et les colorient en vert, jaune ou rouge. Le vert correspond à «à l'aise», le jaune à «pas très à l'aise» et le rouge à «pas du tout à l'aise». 2. Dans chaque cercle coloré, les élèves écrivent des noms (ou des rôles, par exemple, «famille», «amis proches», «inconnus») et des exemples de contacts, par exemple, un «top-m'en cinq», une accolade, une poignée de main, une bise... (Exemple de cercle : vert pour les parents et les accolades) 3. Invitez des volontaires à partager (s'ils sont à l'aise) leurs cercles (couleur, rôle, niveau de contact). Menez ensuite une brève discussion sur les différences entre les cercles de chacun, et n'hésitez pas à le faire.
Durée suggérée	20-30 minutes

«OK ou pas ?» – Comprendre le consentement à travers des scénarios

Élément	Description
---------	-------------



Co-funded by
the European Union

Fondé par l'Union européenne. Les opinions exprimées n'engagent toutefois que leur auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement celles de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenues responsables.

Titre	«OK ou pas ?» – Comprendre le consentement à travers des scénarios
Objectifs	Aider les élèves à identifier les situations où le consentement est nécessaire, à comprendre comment demander et donner la permission et à reconnaître quand les limites sont respectées ou franchies.
Matériels	Cartes de scénario (vous pouvez écrire de courtes situations sur papier). Deux panneaux ou cartes : un indiquant «OK» et un autre indiquant «Pas OK». (Facultatif : utilisez des cartes vertes et rouges comme support visuel.)
Instructions	Préparez une série de scénarios courts et adaptés à l'âge des élèves, impliquant l'espace personnel ou le consentement (par exemple, «on vous prend dans ses bras sans demander votre avis», «vous demandez avant d'emprunter le stylo de votre ami», «un ami vous tient la main après avoir refusé»). Lisez chaque scénario à voix haute ou distribuez les cartes aux élèves. Les élèves décident si le comportement est acceptable (respect du consentement/de l'espace personnel) ou inacceptable (dépasse les limites ou manque de consentement) en montrant la carte correspondante ou en donnant leur réponse. Après chaque scénario, discutez brièvement des raisons pour lesquelles c'est acceptable ou inacceptable, et comment la situation pourrait être gérée avec respect si nécessaire. Renforcez le message : «Nous demandons toujours, nous écoutons et nous respectons la réponse».
Durée suggérée	20–25 minutes

Arrêtez-vous – Réfléchissez – Agissez pour le respect

Élément	Description
Titre	Arrêtez-vous – Réfléchissez – Agissez pour le respect
Objectifs	Pour renforcer l'empathie, la communication assertive et la responsabilité des témoins, les élèves apprennent à identifier les comportements qui franchissent la ligne, de la taquinerie amicale au harcèlement et à mettre en pratique des stratégies pour réagir avec respect et efficacité.
Matériels	Fiches de scénarios (avec de courts scénarios de harcèlement scolaire). Affiches/cartes «Arrêtez, réfléchissez, agissez». Tableau blanc et marqueur ou papier et stylo.
Instructions	L'enseignant(e) présente la différence entre plaisanterie et harcèlement. Ensuite, il/elle présente la méthode «Arrêtez, réfléchissez, agissez» : ○ Stop – Observez ce qui se passe. ○ Réfléchissez – Est-ce respectueux ? Qu'en ressent l'autre ? ○ Agir – Choisissez la gentillesse, fixez des limites, soutenez un pair ou demandez de l'aide. L'enseignant(e) lit chaque scénario et marque une pause pour permettre aux élèves d'observer la situation (montez une carte «Stop»), de réfléchir à ce que la victime pourrait ressentir (montez une carte «Réfléchir») et de proposer une solution/réponse possible (montez une carte «Agir»).



	Discussion en classe L'enseignant(e) mène une réflexion finale : ○ Qu'avez-vous ressenti en fixant des limites ou en soutenant quelqu'un ? ○ Quelles actions peuvent prévenir le harcèlement dans la vie réelle ? ○ Selon vous, quelle est l'importance de l'empathie ?
Durée suggérée	20–25 minutes



Glossaire - Termes adaptés aux enfants

Terme	Définition
Consentement	Demander avant de faire quelque chose et attendre un «oui» clair. Vous devez obtenir la permission avant de toucher, de serrer dans vos bras ou d'utiliser les affaires de quelqu'un. Si ce n'est pas un «oui», c'est un «non».
Espace personnel	L'espace personnel est la zone autour du corps d'une personne qui lui appartient.
Permission	Demander avant de faire quelque chose, comme toucher ou jouer. Il faut attendre un «oui».
Toucher	Lorsque quelqu'un met sa main ou



son corps à côté ou contre une autre
personne parfois cela ne fait pas mal,
parfois oui.



**Co-funded by
the European Union**

Fondé par l'Union européenne. Les opinions exprimées n'engagent toutefois que leur auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement celles de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenues responsables.